



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

إقليم القاهرة الكبرى
ثقافة القاهرة

المقايضة

محمد الناصر أحمد أبو زيد



سمعان

89

M



الهيئة العامة لقصور الثقافة
إقليم القاهرة الكبرى
وشمال الصعيد الثقافى
فرع ثقافة القاهرة

المقايضة

مسرحية من فصل واحد

محمد الناصر أحمد أبو زيد

رئيس الإقليم

سيد عواد

مدير عام الفرع

سمير حسني

الإشراف الإداري

منيره بلال

روكيه راشد

صالح فتحي

مدير التحرير

د. مصطفى الضبع

مستشارو التحرير

د. عبد الحكيم العلامى

د. عبد الناصر هلال

سيد الوكيل

تصميم الغلاف

سعاد عبد الله

الفصل الأول

المشهد الأول

إضاءة خافتة، صوت
موسيقى تنبعث من
راديو، موضوع على
خشبة المسرح، بجوار
كرسى، عليه رجل فى
الخمسين، مسترخياً،
تزداد شدة الإضاءة
تدريجياً، فتظهر خشبة
المسرح الخالية من
الأثاث، فيما عدا

الكرسى، وستائر أحياناً
تتطاير بفعل الريح،
وتتسداخل الألوان عل
خشبة المسرح بشكل
يوحى باللانهائية «يغلق
الرجل الراديو، ينهض،
يضع يده اليمنى خلف
ظهره، واليسرى تتحرك
كأنه جندى، يسير كأنه
يثب، ويبد وعليه التفكير،
يتوقف فى منتصف
المسرح، ينظر للجمهور،
يخاطبه .

الرجل : لو حدث لاحدكم وكان فى مكانى الآن لتفهم

هذا الشعور الذى يملكنى .

(يدخل شاب فى العشرينات)

المحاور : انت مجنون يا رجل

الرجل : «غاضباً»

أنا لست مجنوناً، قد اتسم بشئ من الغرابة،

لا.. لا.. أنا لست متسماً بشئ من الغرابة،..

دعك من هذا يا عزيزى.. انها امور محيرة..

قد تصيبك بالجنون.. اذا أخذتها بمحمل

الجدية .

المحاور : انت نكره يا رجل

الرجل : وهذا شرف آخر لا ادعيه .

المحاور : (يقهقه)

انت صاحب دعاية .

الرجل : «يقلد قهقهة المحاور، يتوقف فجأة، يحدث الجمهور»

منذ عامين جاعني زائر غامض .

(يدخل خشبة المسرح رجل انيق، يسلم في
تعال، يجلس على الكرسي واضعاً ساقاً على
ساق، وينفت دخان سيجارة، ناظراً إلى
الرجل في شذر)

الرجل : «مفتاضاً»

وأين أجلس أنا، عندما تجلس على الكرسي
الوحيد!؟

(يشير إليه الضيف بالجلوس على خشبة
المسرح، فيجلس في أدب مطأطأ الرأس)

الزائر : أنت بالتأكيد لا تعرف سبب الزيارة ؟

الرجل : «يرفع رأسه في حياء» .

ولكن من أنت ؟

الزائر : « ينظر إليه في قسوة، يعيد الرجل نظره إلى الأرض بسرعة »

أنا الزائر .

الرجل : « يهلل فرحاً »

يا أهلاً.. يا أهلاً.. إنه تواضع منك أن
تزورنا يا سيدي.. إنه شرف كبير أن أحظى
بالجلوس أسفل قدميك .

الزائر : إذن أنت تعرفني ؟

الرجل : لا .

الزائر : « مندهشاً »

اجابتك كانت توحى بأنك تعرفني !

الرجل : إن اجاباتي دائماً هكذا.. تتسم بشيء من
الغباء.

الزائر : لقد جئتك فى أمر هام يا رجل

(ينهض الزائر من على الكرسي، ينهض
الرجل بسرعة.. ويجلس عليه ولا يعلق، ويكمل
الزائر) .

العالم كله من حولك يتغير.. وانت ما زلت كما
أنت، لقد اتفقت مع زوجتك على أمر خطير..
ربما يكون شديد الخطورة، قد يؤثر على
حياتك تأثيراً كبيراً.. لذا أرجوا أن تتماسك.
(يمسك الرجل بالكرسي بقوة وينظر فى ترقب
ويكمل الزائر) .

لقد اتفقت مع زوجتك على الزواج .

الرجل : «فى لا مبالاه»

وأنا ؟

الزائر : (يدور حول الكرسي)

تطلقها .

الرجل : « بنفس اللامبالاه » .

وابنتى ؟

الزائر : سأقوم بتربيتها على أكمل وجه (يربت على

كتف الرجل) لا تقلق يا عزيزى .

الرجل : « ينهض من على الكرسي، يقف فى أدب،

يعدل من نظارته، يصلح من هندامه.. يضع

يده اليسرى خلفه.. يمد اليمنى مسلماً على

الزائر.. وهو ينظر للأرض فى خضوع».

وأنا اشكرك على كرمك يا سيدى .

(يتترك «الرجل» «الزائر» يميل على الراديو،

يشغله، تنبعث الموسيقى الهادئة، يخرج

«الزائر» يجلس الرجل على الكرسي فى

استرخاء، ويظل هو و«المحاور» على خشبة

المسرح) .

المحاور : انت عبقرى يا رجل

الرجل : (فى زهو)

نعم أنا عبقرى، لا يفعل ما فعلت سوى

عبقرى .

المحاور : أنت واقعى يا رجل

الرجل : (وهو يمد ذراعيه بكسل على كرسيه)

منتهى الواقعية.. بدليل اننى أجلس الآن

مسترخياً.. استمع إلى هذه الموسيقى

الجميلة، وإلى نشرات الأخبار التى تصيبنى

بالملل اللذيذ.

المحاور : إذن لماذا يصفونك بالكلب الضال ؟

الرجل : (يباغت.. ينهض غاضباً.. يغلق الراديو..

ينظر إلى المحاور فى غضب .

لا... احفظ لسانك.. ماذنب الكلاب الضالة

حتى تسبها هكذا

المحاور : (يقهقه)

الرجل : يقلد قهقهته متحدياً)

(صوت نسلتي من الخارج). يا رجل.. أين

أنت

المرأة : (تدخل خشية المسرح سيدة أتيقة فتي

الأربعين)

اين انت يا رجل.. لقد اخطأ «زوجي» عندما

اتى بك لتعمل حارساً لهذا المنزل.. كان يجب

أن تظل هناك.

الرجل : (يتوسل)

أنا رهن اشارتك يا سيدتي.. ولا تدعى هذه

الأمور الصغيرة تغضبك منى .

المرأة : (متسائلة)

أمر صغيرة؟! أن لا تكون موجوداً عندما
احتاج اليك تسميها أموراً صغيرة؟ اذن ما
جدوى عملك ؟

الرجل : أن لى صفات أخرى جيدة، تعلميتها عندما
كنت زوجتى.

المرأة : (فى سخرية)

مثل ماذا ؟

الرجل : الطاعة مثلاً .

المرأة : يا كذاب .

الرجل : وهذه صفة جيدة أخرى، إن الكذب منتهى
الحكمة يا سيدتى .

المرأة : يجب أن يعيد زوجى النظر فى وجودك هنا..
أن طبيته أكثر من اللازم .

الرجل : (ساخرا) نعم.. أن طيبته أكثر من اللازم!

كيف يتزوج امرأة ؟

ثم يأتى بزوجها السابق ليعمل حارساً لمنزله؟

المرأة : أنت تسخر ؟!

الرجل : هل سألت نفسك يا سيدتى، لماذا اتى بى

زوجك الطيب للعمل هنا.. حارساً للمنزلة .

المرأة : (متلهفة)

لا. لماذا يا ترى ؟!

الرجل : (يذهب إلى الكرسي.. يجلس.. يضع ساقاً

على ساق.. يعدل من نظارته.. ويتحدث فى

زهو)

لتعلمى كم كنت وضيعة قبل أن تقابليه .

(ينهض من على الكرسي، يميل على الراديو

يشغله.. صوت المذيع، يقرأ النشرة الجوية،

يضع ذراعيه خلف ظهرة.. يسير مفكرا كأنه
يقفز.. تجلس الزوجة على الكرسي.. تضع
وجهها بين كفيها، تكي، تسحل قتاها في
العشرين، أنيقة، جميلة تنظر إلى المرأة ثم
إلى الرجل، تغلق الراديو، تنجبه إلى الرجل
تخاطبه في غضب) .

البيت : ألم اطلب منك أكثر من مرة أن لا تغضب
أمي.. يجب أن تفهم، انها لم تعد زوجتك .

الرجل : (ساخرا)

ولم اعد ابيك ؟

البيت : (في غضب)

ولم تعد أبي. ولقد ذهبت صباح اليوم إلى
المحكمة لكي اطلب تغيير اسم الأب في
تحقيق الشخصية.

الرجل : (ساخرا) لامبالياً

تعلمى، اننى لا امانع فى ذلك، ماذا ساستفيد
عندما. تظلى محتفظة باسمى؟.. ثم حقيقة أنه
اسم سخيـف ..

الـبنت : (فى غضب)

اننى لم اعد اشعر بالزهو كونك أبى، مثـلما
كنت اشعر سابقاً .

الرجل : (يحدث نفسه)

وكنت أنا وقتها اشعر بالخجل من نفسى ..

الـبنت : وعندما تنازلت عنا بسهولة

الرجل : بسهولة؟!.. هذه هى المشكلة.. لو كنت تنازلت
عنكم بصعوبة.. لما كان هذا شعورك نحوى..
اعترفى.. المشكلة فى السهولة والصعوبة التى
تحكم ردود افعالنا تجاه الأشياء، (مقلداً

هاملت) تلك هي المسألة .

المرأة : (تنهض فى غضب)

لقد عدت لسفسطك المقيتة. «تسخر»

الصعوبة والسهولة.. كيف تعى بنت فى هذه

السن هذه السفسطة !؟

البنت : كل ما أعيه الآن.. انك حارس هذا المنزل ..

الرجل : (فى ادب)

نعم يا سيدتى.. هل تأمرين بشئ ؟

البنت : (فى كبرياء)

يجب أن تكف عن تعذيب أُمى

الرجل : (متدهشاً)

أنا !!

المحاور : الأحمق

الرجل : أنا !!

المحاور : أحد الكلاب الضالة

الرجل : لا يا سيدتى.. انك تعطينى قيمة أكبر من
قيمتى الحقيقية.

المحاور : لتخرج السيدتان، ولتتاح الفرصة إلى
الرجل للاسترخاء (تخرج السيدتان بشكل
جنائزى) ويخاطب المحاور الرجل.
انت داهية

الرجل : (فى زهو)

أنا أكثر الناس مكرًا ودهاء.. بدليل اننى
أجلس الآن فى استرخاء... وما على سوى أن
اعرف أسماء الذين يزورون السيدة الكبيرة،
فى غياب الزائر، حتى أبلغها به.. (يضحك)
ألست معى أننى أكثر الناس دهاء .

المحاور : أنت خرقة بالية يا رجل

الرجل : (يجلس على كرسيه فى استكانه، يضع يديه
على حجره، ورأسه يتدلى لأسفل) نعم.. أنا
بالفعل كذلك.

(يخرج المحاور، ثم يدخل الزائر حاملاً حقيبته
سفر)

الزائر : (يود)

كيف حال عزيزى

الرجل : بخير يا سيدى ..

الزائر : (مترقباً)

ما هى الاخبار الجديدة ؟

الرجل : (يتنهد، يضع يديه خلف ظهره.. ويسير على

مهل تأنطرا إلى الأرض مفكرا) .

اسمع يا سيدى

الزائر : نعم يا سيدى

الرجل : (يشعره القلب بالزهو)

إذا قلت لك أن زوجتك، فى غاية الأخلص هل
ستصدقنى ؟

الزائر : بالطبع .

الرجل : عظيم يا سيدى.. بكل ثقة أقول لك إن زوجتك
تخونك

الزائر : (بسرعة)

عظيم يا رجل

الرجل : (ساخرا)

عظيم!!، ألا يعنك خيانه زوجتك .

الزائر : (يضحك)

يا أحمق،، اننى اعلم انها تخوننى. والشئ
العظيم انك أخبرتنى، واثبت أننى كنت على
حق، عندما جعلتك حارسا لهذا المنزل .

الرجل : تهتم بخيانتى لك، ولا يهملك خيانه زوجته
(ساخرا)

الزائر : انك يا عزيزى ما زلت صغيراً حتى تفهم مثل
هذه الأمور. والأمر يحتاج منك لوقت طويل
حتى يمكنك أن تحدد زوايا النظر للموضوع .
الرجل : بالفعل يا سيدى.. لكن لما تهتم بعدد عشاق
السيدة؟

الزائر : لاننى فى الحقيقة اتشائم من الأرقام الفردية.
الرجل : فى الحقيقة لم أتمكن من عددهم، ولكن أعدك
فى المرة القادمة أن يكونوا أرقاماً زوجية،
وسوف أستجوبهم قبل دخولهم لأعرف
اسمائهم، ومكانتهم الاجتماعية، وعناوينهم إن
أردت .

الزائر : عظيم جداً.. انت بالفعل حارس أمين..

ساقضني معكم ثلاثة أيام ثم اسافر مرة
أخرى .

(يخرج.. يميل الرجل على الراديو، يديره..
تتساب الموسيقى.. يجلس على الكرسي
مستخرجاً) .

(ينهض فجأة من على الكرسي.. يقول بصوت
عال)

بعد ثلاثة أيام وخمس دقائق .

يدخل لخشبه المسرح، شاب.. يتجه إلى
الجانب الآخر من المسرح، في طريقة يمن
على الرجل .

الرجل : (بهدوء وبأدب)

إلى أين يا سيدي ؟

الشاب : (يتوقف مندهشاً.. يرد في غضب)

وما شأنك أنت أيها الكلب الضال ؟

الرجل : (مندهشاً)

ولتت ليّ نصّاً تعرف هذا اللقب

(يعود للحوار فى كبرياء)

إنك تسألنى عن شأنى أيها السيد المحترم؟

وأنا أقول لك أن لى ألف شان.. أنا حارس

هذا المنزل .

الشاب : (سليخراً)

حارس!!.. والمنزل !!

الرجل : (مندهشاً)

تسخر من كونى حارساً.. ومن كون هذا الذى

تراه أمامك منزلاً!

الشاب : (وهو ينظر إلى الأمام):

أين هذا المنزل الذى تتحدث عنه.. إننى لا

أرى شيئاً ..

الرجل : «يشاركه البحث عن المنزل.. وعندما لا يجده.. يتوقف لحظات مفكراً.. يضحك فجأة.. يخطب كفا بكف، يضع يده على كتف الرجل، يتحرك به إلى مقدمه المسرح، يخاطبه بصوت منخفض)

ساقول لك سرا يا سيدى.. لقد قررنا أن نجعل ديكور هذا المسرح هكذا، لا يعبر عن شئ محدد، ولكنه فى نفس الوقت يمكنه أن يعبر عن كل الأشياء، فهنا يمكن للجمهور أن يتخيل منزلاً، وأن هذا الكرسي موضوع أمام غرفة الحارس، وأن هذا الفراغ هو حديقة المنزل، والحقيقة يا سيدى، أننا لم نفعل هذا لأسباب فنية، وإنما لكى نتحايل على الجمهور

لضعف امكانياتنا المادية.

الشاب : (اكثر اندهشا)

أى مسرح هذا الذى تتحدث عنه، وأى

جمهور؟

الرجل : (بجدية)

هذا الجمهور الذى أمامك أيها السيد

المحترم، وهذا المسرح الذى تقف على خشبته

الآن .

الشاب : (يحدث نفسه)

أنا لا أدري كيف يتركونهم هكذا خارج

المصحة.. (يحدثه) أنك فى غايه الجنون .

الرجل : (ينظر إلى الجمهور مندهشاً..: يدور حول

نفسه ينظر فى جوانب المسرح يتجه إلى

كرسيه..: تجلس فى هدوء)

فعلا.. أنت على حق يا سيدى.. يبدو أننى
مجنون..

لكنى أؤكد لك أنك لن تمر من هنا، دون أن
ترينى تحقيق الشخصية .

الشاب : (يقدمها إليه بسخرية)

ها هى لعلك تجد ما يريحك .

الرجل : (يمسك تحقيق الشخصية، يخاطبه بسخرية)

ومتزوج أيضاً؟!.. إن سيدتى ذات تأثير طباغ
على الرجال.. لكن قل لى ألم تمر من هنا
كثيرا من قبل.

الشاب : نعم.. أكثر من مرة.. لكنك لم تكن موجودا
فى هذا المكان .

الرجل : (ينتفض غاضباً)

من فضلك لا أقبل هذا، يمكنك أن تصفنى

بالجنون، يمكنك أن تفكر أن حوارنا هذا
تمثيلي، وأن هناك جمهوراً يشاهدنا لكن لا
يحق لك أن تتهمني بالتخاذل في عملي، أنا لا
أغادر هذا المكان طوال الأربع والعشرين
ساعة.. إن مهمتي هي حراسه هذا المنزل.
وأنا أدعى أنني أقوم بهذا العمل على أكمل
وجه.. إنك تبتعد عن الحقيقة كثيراً.

الشاب : يخطب كفا بكف، يقول ساخراً)

الحقيقة!!.. الحقيقة !!

«يأخذ تحقيق شخصيته، ينصرف وهو يردد
ساخراً»

الحقيقة!!.. الحقيقة !!

«أثناء خروجه يدخل المحاور»

المحاور : الحقيقة يا رجل أنك تضحكني بأفعالك هذه.

الرجل : اشكرك يا صديقى.. فاخيرا قمت بشئ يثير
بهجتك

المحاور : والحقيقة أيضاً.. إنك تصيبني بالجنون فى
نفس الوقت.

حقاً.. يا صديقى بالفعل أنا شخص مثير
للجنون.. دعنا من هذا يا صديقى لقد حان
موعد نشرة الاخبار.. «يتوجه إلى الراديو.
عندما يحاول أن يديره تدخل البنت.. يتوقف
عن تشغيل الراديو» .

البنت : (غاضبة)

لقد رفضوا تغيير اسمى وقد أشاروا على أنه
ربما يكون مفيداً، أن أتقدم بقرار منك توافق
فيه على تغيير اسمى ..

الرجل : (ببساطة)

هذا أمر سهل.. هل تريدينه الآن .

البنت : لا.. سيأتى اليك المحامى غداً، ليكتبه بطريقة
قانونية.

الرجل : (ساخراً)

قانونيه !!

البنت : ألا يغضبك هذا ؟!

الرجل : لا يغضبني أى شئ تريدينه حتى لو كان
تغييرك لاسم ابيك ..

البنت : (ساخرة)

حقاً انك اب مثالى.. ان كل بنات الدنيا

يحسدننى بالتاكيد على ابوتك ..

الرجل : (بجدية)

اشكرك يا ابنتى.. اقصد يا سيدتى.. لكن

كيف حال كلبك الذى أهده اليك السيد

الزائر؟ (يداعب كلباً غير موجود)

البنت : (تنتعش، وتتملكها حالة من السعادة)

أنه مدهش.. انه فى فى غاية الطاعة.. مثلك

الرجل : اشكرك يا سيدتى

البنت : (تنظر إلى الكلب غير الموجود)

انه خفيف الظل

(تمر بيدها على جسدة برقعة، تجره من

سلسلته.. وتخرج من المسرح وهى تقول) انه

حقا مطيع.. مثلك تماما.. أنه خفيف الظل،

اليس كذلك ؟

الرجل : نعم .. نعم.. انه مثلى تماما يا سيدتى

(يتوجه إلى المحاور، يخاطبه بسعادة)

أنه يشبهنى تماماً.. أليس كذلك

المحاور : انك تظلم هذا الكلب كثيرا

الرجل : (يتجه إلى الراديو يحدث نفسه)

لقد مضى موعد نشرة الاخبار فلننتسمع إلى
شئ من الموسيقى أن أعصابى فى غاية
الاجهاد.

(يخاطب الجمهور)

لم أكن أعلم أن مهنة التمثيل مجهدة بهذا
الشكل ..

• يتجه إلى الكرسي، يجلس، يمد رجلية
مسترخياً، يدير الراديو، تنبعث موسيقى
حاله.. وتنخفض شدة الاضاءة بالتدريج .

إظلام

المشهد الثانى

إضاءة خافتة، الرجل
يستلقى باسترخاء على
الكرسى، يستمع إلى
الموسيقى، تزداد شدة
الإضاءة تدريجياً، ينهض
متكاسلاً، يتوجه ناحية
الجمهور يخاطبة.

الرجل : ايها السادة.. يبدأ الآن المشهد الثانى من
المسرحية وسأقوم الآن بإحداث بعض

التغيرات على الديكور، والتي تتمثل في تغيير
اتجاه الكرسي. بحيث يمكن للجالس أن يتجه
للشمال لا إلى الجنوب .

(يغير اتجاه الكرسي، ويجلس عليه، يطالع
صحيفة في يده)

(يلقى الصحيفة من يده مشمئزاً)

إن الصحيفة مليئة بالسياسة، مالى
والسياسة، انها لا تصلح أن تكون موضوعاً
يبدأ به الإنسان يومه، لكن ما الذى يصلح
(يتجه للجمهور)، نعم ما الذى يصلح للصباح
من الأخبار؟.. الرياضة.. الفن.. الدين..
حظك. اليوم.. نعم نعم.. حظك اليوم.. برغم
قناعتي بعدم صدقه لكن ما الذى يمنع
قراءته.

الرجل : أين هو؟ .. انه يقول أن شخصاً عزيزاً يمر بك
اليوم!

يظهر على خشبة المسرح «الشاب» .. يمر أمام
الرجل

الرجل : كيف حال سيدي .

الشاب : مشمئزاً

انت مرة اخرى

الرجل : تصور يا سيدي .. كنت اقرأ حظى اليوم ..
فوجدته يقول ان شخصاً عزيزاً يمر بي اليوم
(يضحك) فإذا بك تمر.

الشاب : وهل أنا عزيز بالنسبة لك، أو انت بالنسبة
لى يا أحمق!

الرجل : فى الحقيقة يا سيدي، أنا لا اظن أنك تكن
لى ودا .. لكونى زوجاً سابقاً لصديقتك .

الشاب : صديقنى ؟

الرجل : واصارحك القول، اننى بعد الليلة السابقة، لا
يمكننى الادعاء بأننى أحمل مشاعر غاية فى
الود تجاهك .

(ساخرا)

الشاب : يبدو أننى زرتك فى أحلامك المجنونه .
الرجل : لقد ظللت طوال الليل ساهرا، حتى ادون
ساعة خروجك من عند سيدتى .. لكى اخبر
بها سيدى ، وللعلم سوف يسعده موعده
خروجك كثيرا .

الشاب : (ساخرا)

ولماذا

الرجل : (مدهشاً)

لماذا؟! .. لانك خرجت فى الثامنة صباحاً..

وهو رقم زوجى... وسيدى يتشائم من الأرقام
الفردية..

الشاب : (ساخرا)

اذن.. فقد حققت لك ولسيدك لحظات من
السعادة

الرجل : (فى مكر)

ولسيدتى ايضاً

الشاب : أنك فى غاية الجنون.. يجب أن ابلغ الشرطة
عن وجودك الدائم فى هذا الشارع .

الرجل : أى شرطة يا سيدى ؟!

الشاب : الا تعرف الشرطة ؟!

الرجل : وأى شارع تقصد ؟

الشاب : الذى تقف فيه الآن ..

الرجل : (يسخر)

ولعلك ستقول أن هناك عربات، وهذه اشارة

مرور..

(يخبط كفا بكف).. إن الرجل غايه فى

الجنون..

سيدتى جعلته يهذى.. ياله من رجل حساس .

الشاب : لا فائدة منك

(تدخل البنت ومعها المحامى، يقف الشاب

صامتاً)

البنت : صباح الخير يا رجل

الرجل : صباح الخير يا سيدتى

البنت : المحامى جاء لكتابة صيغة التنازل .

الرجل : وأنا مستعد.. لقد فكرت اثناء حراسبتى

للمنزل ليلة أمس فى تنازل جيد.. سوف

يحفظ لكل الاطراف كرامتها .

المحامي : الكرامة ليست هامة يا رجل.. الشيء الهام
هو أن يكون التنازل قانونياً .

البنت : انت على حق.. المهم ان يكون قانونياً؟ ولقد
راعت ذلك.

اذن ابدأ.

الرجل : اكتب يا سيدي.. أقرانا، طبعاً تعرفون
اسمي بالكامل.. اتنى اتنازل عن حقي في ان
تحتفظ ابنتي باسمي كأب لها، ولها الحق أن
تختار أى اسم تراه مناسباً ليكون اسم
الاب.. وهذا اقرار منى بذلك، وأنا في كامل
قواى العقلية .

(يداعب الرجل رأس كلب غير موجود)

وكيف حال كلبك اللطيف .

البنت : (تضحك)

إنه فى غاية الشقاوة.. لكنه غاية فى خفة
الدم.. وبالرغم من شقاوته فهو مطيع.. مثلك
تماماً .

الرجل : أشكرك يا سيدتى.. هل اخترت له اسما
البنت : أسمه «الرجل» .

الرجل : رائع.. رائع يا سيدتى ان تطلقى اسمى على
كلبك الحبيب ..هذا يدل على مشاعرك الطيبة
نحوى .

البنت : بالطبع.. مهما حدث بيننا فلا يمكننى أن
انسى انك ابى فى يوم من الأيام .

المحامى : أن هذا يدل على معدنها الطيب .

الرجل : طبعاً.. ان معدنها طيب.. الم تقل انها كانت
ابنتى .

البنت : تخاطب الكلب

هيا يا رجل (وتخرج هى والمحامى)

الرجل : مع السلامة يا سيدتى ..

(يخاطب الشاب) .

الرجل : أن هذه الفتاة الجميلة هى ابنتى .. عفوا ..

اقصد كانت ابنتى .

الشاب : (مندهشاً)

أى فتاة ؟

الرجل : الفتاة التى كانت هنا الآن ؟

الشاب : أنا لم أشاهد أحداً سواك

الرجل : «متضايقا»

دعنا من هذا .. لابد أن يكون أحدنا مجنوناً ..

فلنعد لحظى اليوم .. لقد قال لى سيمر عليك

شخص عزيز عليك .

الشاب : «متضايقا»

وبعد

الرجل : ما رأيك لو جعلنا حظك اليوم يصدق ولو مرة واحدة.

الشباب : كيف ؟

الرجل : أن نصبح أصدقاء وبذلك يكون قد مر على شخص عزيز.

(يقف في استقامة: يعدل نظارته: يسوى هندامة)

الرجل : أعرفك بنفسى أنا حارس هذا المنزل وأنت.

الشباب : وأنا الذى أوقعة لحظة السيئ

الرجل : (متجاهلاً زده)

وما عملك؟ ياله من سؤال غبى.. أنك شخص

يعمل طوال الليل.. كم هو مرهق عملك يا

سيدى وعملى أيضاً.. حراسة هذا المنزل أمر

مرهق.. خاصة أن المتسللين كثيرون .

الشاب : (ساخراً)

وها قد اكتشفنا أن عملنا فيه بعض التشابه..

كلانا يسهر طوال الليل .

الرجل : أن الناس بإمكانهم أن يجدوا أموراً مشتركة

بينهم.. ذلك إذا خلصت النوايا.. كنت دائماً

أقول ذلك لزوجتي.. أقصد سيدتي.. لكنها في

الحقيقة لم تهتم أبداً .

الشاب : على قدر ما بك من الجنون.. لكنك لا تخلوا

من الحكمة.

الرجل : الحكمة يا سيدي شيء رائع ومفيد، عندما

يتحلى بها غيرنا.. لكن عندما يملكنا شيء من

الحكمة.. نصبح أكثر الناس تعاسة .

(تدخل المرأة المسرح، تحدث الشاب)

المرأة : انت مازلت هنا ؟!

(يقف الشاب صامتا لا يرد)

مالك لا ترد ..

الرجل : يبدو أن السهر طوال الليل اصابه بالتعب..

مسكين

المرأة : وما شأنك أنت؟ أنت تجلس هنا بدون تعليق

الرجل : أمرك يا سيدتي

المرأة : (تخاطب الشاب)

عليك بالأنصراف الآن.. حتى لا تشاهدك

البنت..

الرجل (يضحك)

لقد شاهدته

المرأة : ماذا قالت ؟

الرجل : لم تحدثه.. انما قالت أنها أسمت كلبها

«الرجل» تقصد اسمى .

المرأة : (تضحك)

يالها من شقية.. إنه اسم مناسب.. أن هذه

الفتاة غاية فى الذكاء .

الرجل : بالطبع... فهى تشبهنى كثيراً

المرأة : «تحدث الشاب»

يجب أن تذهب الآن.. انك كائن ليلى.. وجودك

فى النهار سوف يمرضك (تخاطب الرجل

ساخراً)

ان زوجى سوف يعود خلال أيام.. أرجو خلال

هذه الأيام أن أكون قد حققت شيئاً يمكنك أن

تحكية له

الرجل : أشكرك يا سيدتى على كرمك

المرأة : وسوف اراعى مسألة الأرقام الزوجية.. اننى

لا أحب أن اسبب ألماً لزوجي.. فهو في غاية
اللطف معي.. (تضحك وتخرج) .

الرجل : (يحدث «الشاب»)

لا يمكنك أن تخفي شيئاً عن النساء، أن هذه
المرأة تعلم بكل شيء.. عندما كنت زوجها ..

الشاب : (مقاطعاً)

أية امرأة ؟

الرجل : (في مكر)

ألا تعرفها هي الأخرى.. زوجتي.. عفواً زوجة
«الزائر» الآن .

الشاب : برغم جنونك.. أنت رجل مضحك.. وصاحب
خيال مدهش .

الرجل : تبا لك.. انك عنيد.. ماكر.. وتجيد التمثيل
أيضاً.. لا بد أنك تروق للجمهور والذي

يشاهدنا الآن .

الشاب : (يضحك)

أظرف ما فيك أن جنونك مسرحى.. لكذك
خطير.. يجب أن ابلغ عنك، كى يعيدوك إلى
المصحة .

(يردد وهو يخرج)

أن جنونك مسرحى.. أنك خطير .

الرجل : أظنكم أيها السادة تشعرون بمدى سوء
الموقف الذى اتعرض له الآن، عندما يخرج
أحد الممثلين عن سيطرة المخرج، لا يتحمل
نتيجة ذلك سوى الممثل الموجود على خشبة
المسرح .

(أثناء ذلك يدخل المحاور)

المحاور : ماذا لو كان «الشاب» على حق يا رجل ؟

الرجل : ماذا تعنى !؟

المحاور : أقول ماذا لو كان؟ ولم أؤكد .

الرجل : عندما لا يكون جمهور.. ولا مسرح.. أنتظر..

ولا الزائر.. ولا الزوجة ..

المحاور : ولا حتى البنت

الرجل : (بجدية)

وهل هو على حق ؟

المحاور : فى الحقيقة لست متأكدا.. الشئ الوحيد

المؤكد أنك الآن هنا..

الرجل : فعلاً أنا هنا

(يجلس على الكرسي)

وأجلس على هذا الكرسي.. اقرأ الصحف..

واستمع إلى الموسيقى .

المحاور : وربما إلى نشرات الأخبار .

الرجل : آه.. لقد نسيت.. لقد حان الآن موعد نشرة

الأخبار يميل على الراديو.. يشغله .

(صوت المذيع ينهى نشرة الأخبار)

المحاور : حتى الأخبار لا تستطيع سماعها.. ما رأيك

فى شئ من الموسيقى .

الرجل : فكرة جيدة ..

(يدير الراديو.. يجلس على الكرسي فى

استرخاء.. يستمع إلى الموسيقى.. يخرج

المحاور.. بعد لحظات.. ينهض.. يعلن بصوته

مرتفع)

مرت أربعة أيام .

(يدخل الزائر حاملاً حقيبة سفر)

الرجل : حمد لله على سلامتك يا سيدى

الزائر : اشكرك.. كيف حالك ؟

الرجل : بخير يا سيدى، طالما لدى من الأخبار ما
يسعدك .

الزائر : بسرعة يا رجل .

الرجل : (يميل اليه هامساً)

أرقام زوجية يا سيدى .

الزائر : (فرحاً)

عظيم

الرجل : والحقيقة يا سيدى.. أن سيدتى راعت ذلك .

الزائر : (بجدية)

يا لها من سيدة نبيلة

(تدخل البنت)

البنت : (فرحة)

مرحباً.. متى وصلت ؟

الزائر : الآن.. كيف حال صغيرتى الجميلة ؟

البنت : (متأففة)

لست بخير.. المحكمة لم توافق إلى الآن على
تغيير اسم ابى .

الرجل : مع أننى قدمت تنازلاً عن أسمى يا سيدى .
الزائر : ولماذا تأخرت المحكمة ؟

البنت : بدعوى أنه أمر غير قانونى .

الزائر : كيف تتأخر المحكمة؟.. أنها مسألة تافهة.. لن
تضر أحداً ؟

الرجل : نعم يا سيدى أنها مسألة تافهة.. كيف تتأخر
المحكمة ؟

الزائر : لا تيأسى.. سوف نطلب من المحكمة النظر
إلى الموضوع من زاويا جديدة مختلفة .

الرجل : نعم.. من زاويا مختلفة.. أنت أكثر الناس
قدرة يا سيدى على النظر إلى المواضيع من

زاويا مختلفة .

البنت : وما هي الزوايا الجديدة .

الزائر : مثلاً أن نتائج إيجابية، سوف تترتب على
تغيرك اسم الأب .

الرجل : نعم يا سيدى.. بالتأكيد، هناك نتائج إيجابية
تترتب على تغير اسم الأب .

الزائر : أولاً : ستزيل من هذا العالم.. تلك التفاهة
المسماة أبيك.

الرجل : رائع يا سيدى.. حتى يستريح العالم من هذا
المدعو أنا.

الزائر : الأمر الثانى.. هو ترسيخ لمبدأ الحرية فى
المجتمع .

البنت : كم هو جميل أن يختار الإنسان أبيه .

(تنظر إلى الرجل فى ازدياء.. ثم تنظر إلى

الزائر فى انبهار، وتتعلق بذراعه)

الرجل : انك يا سيدى هبة الالهية لهذا المجتمع .

الزائر : (فى زهو)

شكرا.. شكرا.. أنت تعلم كم أنا مخلص

لهذا المجتمع.

الرجل : بالتأكيد يا سيدى.. أن الناس تشكر الله

صباح ومساء على وجودك بينهم .

الزائر : (يضحك سعيدا)

لكن كيف حال كلبك ؟

البنت : (سعيدة)

أنه مسلى جداً.. (تداعب الكلب غير الموجود)

لقد اسميته الرجل .

الزائر : (يداعب الكلب)

اسم مناسب.. كيف حالك يا رجل ؟

الرجل : (يرد بسرعة)

بخير يا سيدى

الزائر : أنتى اخاطب الكلب يا غبى .

الرجل : آسف يا سيدى .. (يداعب الكلب) .. أنك

محظوظ يا رجل بسيدتك الصغيرة

البنت : هيا يا رجل

الرجل : أنا أم هو ياسيدتى ؟

البنت : غاضبة

هو.. أنك بطئ الفهم

(تخرج هى والزائر.. وهما يداعبان الكلب غير

الموجود)

(يدخل المحاور)

الرجل : حقا أنا بطئ الفهم. أحيانا يحتاج الأمر إلى

سنوات حتى أفهم

المحاور : أنك متواضع يا رجل .

الرجل : هل استمعت إلى هذا الحوار الثلاثي ؟

الرجل : الحوار الرباعي تقصد .

أسف.. نسيت الكلب.. ما رأيك في ما دار من

حوار.. ألم يكن مضحكاً .

المحاور : مضحك.. أم غير مضحك.. هذا لا يعنيني .

الرجل : ما الذى يعنيك اذن ؟

المحاور : أنت .

الرجل : حدد من فضلك ؟

المحاور : أنت .

الرجل : أكثر تحديداً

المحاور : أنت .

الرجل : (ساخراً)

أنك فى غاية التحديد والوضوح.. تصلح

معلما للتلاميذ.

المحاور : مثلك

الرجل : (فى غضب)

أنا لست معلما.. أنا حارس هذا المنزل..
يمكنك أن تسأل هذا الجمهور.. (يتوجه
للجمهور).. هل رآنى أحد وأنا أقوم بدور
المعلم.. ألم ترونى طوال المسرحية وأنا أقوم
بدور حارس المنزل.. (يتوجه للمحاور).. يبدو
أنك يا عزيزى قد بدأت فى الخروج عن
النص.. ثم يجب أن تعلم اننى قد سئمت..
وسئمت هذه المسرحية.. لقد بدأت أشعر
بارهاق شديد .

المحاور : انك فى غاية الجنون يا رجل .

الرجل : (مرهقاً)

يبدو ذلك.. قليلاً من الأخبار ربما يكون مفيداً.. يتجه إلى الراديو.. يديره.. لا يصدر صوتاً.. (يخاطب الراديو) .

«حتى أنت يا بروتس» لا يهم.. ربما أجد أخباراً جديدة في الصحيفة.. (يجلس على الكرسي.. يتصفح الصحيفة يدخل الزائر والزوجة يحملان سبورة.. ثم يدخل جميع من ظهروا في المسرحية يحملون كراسي.. يجلسون في مواجهة السبورة.. ينهض الرجل.. يقف أمام السبورة ويتصرف الجميع كأنهم في حصة مدرسية، لا يصدر عن أصواتاً.. حيث يشرح الرجل.. والجميع يستمعون.. أحياناً يسألون.. يجلس المحاور على كرسي الرجل.. يدير الراديو.. يستمع

إلى متحدث، يشرح فى مسألة طبية ويحذر
منها، يمسك الصحيفة، يتصفحها، بعد
دقائق.. ينهض الجالسون.. يحمل الزائر
والزوجة السبورة ويخرجان.. ويحمل الجميع
الكراسى ويخرجون.. يغلق المحاور الراديو..
ينهض من على كرسى الرجل.. يجلس الرجل
على الكرسى.. يمسح العرق من على جبينه..
يمسك الصحيفة.. ويتصفحها) .

المحاور : لقد ارهقت فى الشرح يا عزيزى ؟

الرجل : أى شرح تقصد ؟

المحاور : الذى كنت تقوم به الآن !

الرجل : أنا لم أتحرك من على هذا الكرسى .

المحاور : أتريد أن تقول أنك لم تغادر هذا الكرسى؟

الرجل : نعم.. يبدو أنك جننت يا صديقى .

المحاور : اذن فلنسأل الجمهور .

الرجل : أى جمهور ؟

المحاور : (محدرا)

لا تتذاكى على .. أنك بدأت تقلب الانوار ..

الرجل : أية انوار .. وأى جمهور ؟

المحاور : (بتلعثم)

لا شئ .. لا شئ .. يبدو أنتى مريض .. (يضع

كفه على جبينه) أنتى فى حاجة إلى الراحة ..

أرجوا أن يعذرنى الجمهور .. فأنا غير قادر

على تكملة هذا العرض .. يجب أن استريح

بعض الشئ .. (يخرج المحاور .. وهو يضع

كفه على جبينه .. ويردد أنتى مريض .. أنتى

فى غاية التعب) .

الرجل : (يتجه إلى الجمهور)

أؤكد لكم، أنكم لن تشعرون بغيابه.. فهو ممثل
سئ.. ليس له حضور مسترحى يجعلكم
تفتقدونه. مثلى أنا.. هل لاحظتم أنني لم
أغادر خشبة المسرح إلى الآن.. كم أنا ممثل
عظيم.. الكل أصابهم الأعياء ما عدا أنا.
(يجلس بزهو على الكرسي.. يضع ساقا على
ساق.. يردد قى رهور)

كم أنا ممثل عظيم .
(تدخل البنت تبكى،

الرجل : (فنى حنان)

مأ بك يا سيدتى ؟

البنت : (تستمر فى البكاء)

الرجل : (يربت على كتفها)

البنت : كيف يمكننى أن أعيش بذونه ؟

هل ضاع حلمى بتغير اسم ابيك

البنت : كان افضل شئ فى حياتى

الرجل : نعم.. الحلم بتغير ما حولنا.. هو افضل ما

فى حياتنا..

حتى لو كان تغير أسماء آبائنا .

البنت : كان وجهه حزينا وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة..

بعد أن صدمته السيارة .

الرجل : (مندهشا)

الحلم؟.. صدمته السيارة

البنت : (مغتاظة)

الكلب.. لقد مات ..

الرجل : (متألماً) يا للمصيبة.. يا للمصيبة.. الكلب

مات.. فلتغري يا شمس.. ولتدكى يا جبال..

ولتضبنى يا بحار.. الكلب مات..

البنت : شكراً على مشاركتك النبيلة ..

الرجل : تقبلي يا سيدتي عميق تعازي .. كيف يمكننا

الحياة من بعده .. لقد كان الشئ الجميل في

حياة سيدتي الصغيرة ..

البنت : اهدأ .. إن الحزن سيقطك .

الرجل : (ينتحب، وهو يركع على الأرض)

أن صورته لا يمكن أن تفارقني ..

البنت : تربت على كتفيه .

اهدأ .. اهدأ

(يدخل الزائر)

الزائر : (يسال البنت)

لماذا يبكي هذا الأحمق ؟

البنت : الكلب مات .

الزائر : لا عليك .. سوف اشترى لك كلبا افضل منه ..

وشكرا لك يا رجل على مشاعرك النبيلة .

الرجل : فكرة جيدة.. أن تشتري لسيدتي الصغيرة
كلبا اخر.

البنت : (فى فرح)

وسوف اسميه الرجل .

الرجل : (فى ابتهاج)

جميل يا سيدتي.. فعلا أنك فعلا وفيه .

البنت : ومتى ستشتريه ؟

الزائر : الآن .

(يدخل المحاور.. وهو يجر خلفه كلبا غير

موجود.. يتجه إلى البنت ويعطيه لها)

شكرا يا هذا.. ما اسمك

المحاور : الرجل

الزائر : اشكرك يا رجل.. كم ثمن هذا الكلب .

المحاور : أنه هدية مجانية للسيدة الصغيرة .

الزائر : لا.. لابد أن ادفع ثمنه.. شكرا على كرمك .

المحاور : يكفي أن السيدة الصغيرة سوف تقوم

بالعناية به

البنت : أشكرك..أشكرك .

(ينصرف الزائر والبنت وهى تداعب كلباً غير

موجود)

الرجل : ما هذا الذى فعلته ؟

المحاور : أى شئ تقصد ؟

الرجل : من المفروض أنك طوال العرض لا تظهر

لأحد غيرى.. ولا تحدث أحدا غيرى.. فانت

بالنسبة للآخرين غير موجود.. أنك بذلك

تفسد العرض.. ظهورك أمامها أحدث خللاً

فى البناء الدرامى.. كيف سيفسد الجمهور

ذلك .

المحاور : (مندهشاً)

أى عرض تقصده؟ .. وأى جمهور ؟

الرجل : ثم كيف تخلق اسمى أمام الزائر.. انك فى

هذا العرض المسرحى نكرة بدون اسم..

والمؤلف يطلق عليك فى النص «المحاور» أى

الذى يقوم بمحاورتى طوال العرض .

المحاور : انك تثير شفتى .. انت شخص غاية فى

الغرامة .

الرجل : (غاضباً)

أنا لا ادعى أننى شخصية مالوفة.. وأقر أن

شخصيتى بها شئ من الغرامة .

المحاور : (ساخرا)

شيء من الغرابة !!

الرجل : انك احدثت خللا في البناء الدرامى .. هل

تفهم ؟

البناء الدرامى !

المحاور : (متهكما)

البناء الدرامى !

الرجل : (يتوجه للجمهور)

اننى اعتذر عما قام به الممثل .. ألم أقل لكم

أنه ممثل غبى .. ضعيف الموهبة (يتوجه إلى

المحاور)

هيا اخرج الآن .. اخرج .

(يخرج المحاور، يتوجه الرجل إلى الكرسي لا
يجلس.. يرقد على الأرض.. يدير الراديو..
تنبعث الموسيقى.. يضع قدميه على الكرسي..
تخفت الاضاءة تدريجيا) .

إظلام

المشهد الثالث

«إضاءة تدريجية، الرجل
يرقد على الأرض.. قدماء
على الكرسي، ينهض،
يتوجه إلى الجمهور»

الرجل : كما تعودنا أن تكون المسرحيات من مشاهد
وسوف يبدأ الآن المشهد الثالث والآخر،
لعلكم تذكرون أننا في المشهد الثاني قمنا
بتغيير اتجاه الكرسي إلى الشمال، والآن

ستعيده ناحية الجنوب، وبذلك يكون قد حدث
تغير في الديكور.

(يغير اتجاه الكرسي، ويجلس عليه، يدخل
المحاور مسرعاً)

أنت مرة أخرى أيها الغبي، أنك لا تعلم كم
تغيبت حتى أصلح الخلل الدرامي الذي
أحدثته في المشهد السابق.

المحاور: اخذر.. أنه يمر .

الرجل: وممن هذا الذي يمر ؟

المحاور : الطبيب المناوب ..

الرجل: أئى طبيب يا أحمق ؟

المحاور : الذى يعالجنا يا غبي .

الرجل: وهل نحن فى حاجة إلى العلاج ..

(يدخل الطبيب مرتدياً بالظو ابيض)

الطبيب : كيف حالكم اليوم ؟

المحاور : بخير يا سيدي.. اثنا لستنا في حاجة إلى

هذه الجلسات اللعينة

الطبيب : عظيم.. عظيم.. كيف حالك يا رجل ..

الرجل : كيف حالك أنت ؟

الطبيب : (يضحك) بخير يا رجل .. اين الاخرون ؟

(يدخل الزائر والزوجة)

الطبيب : كيف حالكم ؟

الزائر : (في ازدياء)

ومن أنت حتى تسأل ؟

الطبيب : (يتجه إلى الزوجة)

كيف حال السيدة الجميلة ؟

المرأة : من هذا ؟

الزائر : لا اعرفه.. كيف يتركونهم هكذا خارج

المصحة؟.. من هذا يا رجل ؟

الرجل : يبدو أنه شديد الجنون.. وجنونه طبيى .

الطبيب : عظيم.. أن حالتكم مطمئنة.. ولستم فى

حاجة إلى جلسات كهربائية .

الرجل : (ساخرا)

ولا إلى جلسات مغناطيسية .

الزائر : (يخاطب الرجل)

سوف تغادر المنزل الآن.. واحذر أن يغافلك

هذا المجنون، ويدخل إلى المنزل .

الرجل : (ساخرا)

أطمئن يا سيدي.. (يضع يديه على كتف

الطبيب) واننى أجيد التعامل مع أمثاله .

المرأة : اهتم بالبنت.. فلقد اصبحت تصرفاتها غريبة،
منذ مات الكلب .

المحاور : وكيف حال الكلب الذى أهديته لها

المرأة : انه مختلف بعض الشيء عن سابقة.. فهو أكثر
هدوء.. وهذا لا يعجب البنت.. فلقد تعودت
على شقاوة الميت .

الطبيب : (مندهشا)

انهم يتحاورون !

الزائر : (ساخرا)

عليك به يا رجل فأنت تجيد التعامل مع
امثاله.

الرجل : لا تشغل بالك يا سيدى بهذا الكائن..
سرعان ما يأتى العاملون فى المصلحة
ويعيدونه ..

(ينصرف الزائر والزوجة.. يظل والرجل

والمحاور)

المحاور : كيف تعامل طبيب المصحة بهذه الطريقة

المهينة؟

الرجل : أية مصحة وأى طبيب.. يبدو أنك مازلت

مريضاً.. ثم لماذا تحاورت مع السيدة ؟..

المحاور : (ساخرا)

هل تغار عليها ؟

الرجل : يا غبي أنك تحدث خللاً درامياً عندما تتحاور

مع غيرى.. ثم أن الغيرة كلمة لا معنى لها..

انصحك بالانسحاب من هذا العرض .

المحاور : أى عرض تقصد ؟

الرجل : لا.. لا.. لن ندخل فى هذه السفسطة مرة
أخرى.. لقد مللت هذا .

(أثناء الحوار يغادر الطبيب المسرح، وعندما
يكشف الرجل ذلك)

أين ذهب صاحب الجنون الطبي.. (يسخر)
حتى المرضى ملوا هذا الحديث المكرر.. اننى
اشفق على هذا الجمهور المسكين الذى يتابع
هذه السفسطة اللعينة .

(تدخل البنت جريا)

البنت : انجدنى يا رجل.. هناك مجنون فى المنزل .

الرجل : (يخاطب المحاور)

انظر لافعالك.. لو علم سيدى الزائر فسوف
يطردنى من المنزل .

البنت : فجأة وجدته يوقظنى .. وأمسك يدي .. وسألتني
عن صحتي .. كيف يتركونهم هكذا خارج
المصحة .

الرجل : كيف يتركونهم هكذا خارج المصحة ؟
المحاور : (يود وهو يخرج)

كيف يتركونهم هكذا خارج المصحة ؟
(يدخل الطبيب، ينظر إلى البنت .. تخاف ..
تجربى لتقف خلف الرجل تحتوى به)

الطبيب : أظنكم غير محتاجين لشيء .
(يدخل المحاور)

المحاور : (فى قسوة يخاطب الطبيب)
كيف استطاعت الهروب من المصحة؟ أن
تصرفك هذا اهانة للإدارة

(يجدبة بعنف)

سوف ترى نتيجة هذا الفعل

الطبيب : (يضحك)

أن ما يحدث مثير للضحك

الرجل : (متهمًا)

(للضحك) ؟

الطبيب : أنكم أصحاب دعاية

(يخرج مع المحاور وهو يضحك)

الرجل : برئت على كتف البنت

لا تخشى شيئاً لقد عادوا به إلى المصلحة

البنت : لقد أزعجني

الرجل : وأنا أيضاً.. أن هذه النوعية تصيبني

بالرعب.. وبالمنااسبة كيف حال القضية ؟

البنـت : (لا مبالية)

أنت تعلم يا رجل أن اجراءات التقاضى تأخذ
وقتا.. لا تتعجل ..

الرجـل : (مندهشاً)

أنت تعلمين جيداً.. أنه لا يعنينى أن تكسبى
القضية أو تخسرينها .

البنـت : وأنا أيضاً لم أعد أهتم.. لقد أشعت بين
أصدقائى أننى اكتشفت أنك لست أبى
الحقيقى... وأن الزائر هو أبى الحقيقى ...

الرجـل : أنها فكرة عبقرية.. كما يحدث فى السينما..
دائماً تحل المشكلة بهذه الطريقة

البنت : ولقد بدأ أصدقائي ينادوني بأسمى الجديد...

بنت الزائر... كم هو جميل

الرجل : نعم... كم هو جميل.. بنت الزائر.. أسم

موسيقى

(يتذكر شيئاً)

أن هذه المناسبة تحتاج لشيء من الموسيقى .

(يميل إلى الراديو يشغله، تنبعث الموسيقى)

(ترقص برشاقة وهي تردد)

أنا بنت الزائر ...

الرجل : (يرقص مع الموسيقى)

هي بنت الزائر.. كم هذا جميل

البنت : هل تدري يا رجل؟ أنني بدأت أشعر أن

الزائر هو والدي الحقيقي .

(وهو يرقص)

الرجل : من يدري.. ربما يكون والدك الحقيقي.. أنها
أمر لا يمكن التأكد منها .

البنت : (وهي ترقص)

أنا.. بنت.. الزائر

(وهو يرقص)

الرجل : هي... بنت.. الزائر .

(تخفت الإضاءة تدريجياً.. إظلام)

القاهرة

يناير ١٩٩٦

صدر للمؤلف

* «الملوك» مجموعة قصصية حائزة على جائزة

الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر .

* «يا عم يا جمال» مجموعة قصصية .

الفهرس

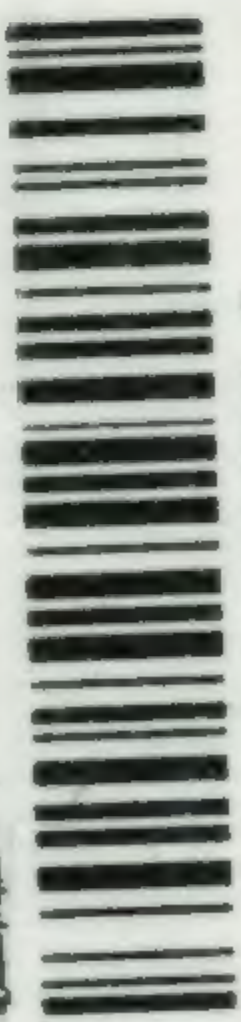
الفصل الأول	٥
المشهد الأول.....	٧
المشهد الثاني	٢٧
المشهد الثالث.....	٧٥

رقم الإيداع : ٢٠٠٢ / ٧٩٦٤

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)

26

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina



1245714

التمن خمسون قرشا
الأمل للطباعة والنشر